

TIPO

Il termine **Tipo** si riferisce alle melanine manifestate.

Il disegno è costituito da quattro elementi caratteristici:

- **Striature**
- **Vergature**
- **Marcature**
- **Mustacchi**

Le **striature** sono costituite prevalentemente da eumelanina nera o bruna a seconda del “tipo” di appartenenza, interessano la testa, il dorso, il petto ed i fianchi. La distribuzione del pigmento eumelaninico conferisce ai tipi **Nero e Bruno** il caratteristico disegno largo e continuo; mentre nei tipi ridotti **Agata e Isabella** il disegno deve essere sottile e spezzato.

La dimensione delle striature, nei diversi tipi, è diversificata in ragione della categoria (intenso, brinato, mosaico).

Le **vergature** sono presenti solo sulle copritrici medie (secondarie), sono di colore nero o bruno. Hanno l’aspetto di “grosse virgole” con la punta rivolta verso il dorso.

Le **marcature** interessano le remiganti, le grandi copritrici e le timoniere, le quali si presentano molto ricche di eumelanina.

I **mustacchi**, più evidenti nei maschi, sono striature particolari o marchi tecnici, tipici dei *serinus*, situati sui lati delle mandibole.

Le melanine in relazione alla loro ossidazione o alla loro riduzione sono classificate in:

Melanine Ossidate

- **Nero** (eumelanina nera e feomelanina)
- **Bruno** (eumelanina bruna e feomelanina)

Melanine Ridotte

- **Agata** (eumelanina nera ridotta quantitativamente, con feomelanina fortemente ridotta)
- **Isabella** (eumelanina bruna ridotta in quantità e qualità, con feomelanina fortemente ridotta).

INTERFERENZE

Nel giudizio dei Canarini di Colore bisogna sempre tenere in considerazione le varie interferenze esistenti fra i fattori che concorrono alla formazione del mantello. Dato per certo che le diverse espressioni non comportano una effettiva differenza ma solo un'apparente diversità, nessuna combinazione di *Tipo - Varietà e Categoria* deve essere pregiudizialmente avvantaggiata o svantaggiata. Elenchiamo, prima della trattazione particolareggiata dei singoli Tipi, le più evidenti che si riscontrano nei soggetti che siamo chiamati a giudicare.

Interferenze della Categoria sul Tipo:

- Nella categoria **Intenso** il piumaggio, più ristretto per un minor sviluppo delle barbe e quindi del vessillo, evidenzia un **disegno eumelaninico più ridotto** rispetto alle categorie Brinato e Mosaico;
- Per lo stesso motivo nei Canarini **Phaeo**, appartenenti alla categoria intenso, le orlature feomelaniniche sono più sottili e concentrate;
- Nei tipi **Ridotti**, nei quali si pretende un disegno sottile e spezzato, i soggetti di categoria **Intenso** riescono ad esprimere più facilmente un disegno ottimale rispetto alle altre due categorie Brinato e Mosaico, contrariamente a quanto accade nei tipi **Ossidati**.

Interferenze della Varietà sul Tipo:

- Nei tipi **Agata Opale** e **Bruno Opale** il disegno è ben evidente nelle categorie Brinato e Mosaico, molto meno negli Intensi a varietà **Rosso** dove il disegno è quasi scomparso e l'*azzurino* è apprezzabile alle sole remiganti e timoniere;
- Le varietà apigmentate **Bianco Dominante**, **Bianco Recessivo** e quelle **Avorio** (gialle e rosse) evidenziano maggiormente l'espressione della feomelanina.
- Le stesse varietà **Bianco** ostacolano l'espressione azzurrina nei tipi **Opale** che appaiono più grigi.

Interferenza della Categoria sulla Varietà:

- Nella categoria **Intenso** la particolare conformazione del piumaggio favorisce una maggiore concentrazione del lipocromo che, nei soggetti a varietà **Giallo**, ostacola l'*effetto limone*, in particolare nei lipocromici.

Interferenza del Tipo sulla Varietà:

- La presenza di **feomelanina** rende i colori di fondo più cupi. Negli Agata a varietà **Giallo** un lipocromo tendente al verde, così come nel **Rosso** tendente al bronzeo è segno di scarsa riduzione melaninica.

Interferenza del "Piumaggio" sul "Tipo":

- Negli **Ossidati** un piumaggio scomposto non favorisce l'allineamento impedendo di osservare disegni lunghi e continui.